ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.



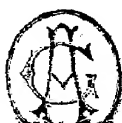
№		Коп.	№		Коп.
1.	Полная школа	1 р. —	43.	Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2.	Прелюдіи	1 р. —	44.	Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня	35
3.	Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45.	Двѣ мазурки	25
4.	Вечеркомъ румяну зорю и Я вечоръ молода	25	46.	Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька	20
5.	Фантазія на тему Сора	25	47.	Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6.	Варіаціи на тему Шмидта	25	48.	Еврейскій танецъ и Анданте	25
7.	Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49.	Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	20
8.	Что это за сердце	25	50.	Ѣхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9.	Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51.	Не будите молоду и Здравствуй милая	35
10.	Дѣвушка крапивушку жала	20	52.	Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11.	Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53.	Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12.	Чернобровый, черноглазый	25	54.	Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13.	Три полонеза	35	55.	Французская кадриль	35
14.	Колыбельная пѣсня	25	56.	Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15.	Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57.	Выйдуль я на рѣченьку	40
16.	Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58.	Маршъ соч. Циммермана	20
17.	Французская кадриль изъ русскихъ пѣсенъ	30	59.	Два вальса и Казачекъ	25
18.	Французская кадриль изъ оперы: Цампа	25	60.	Желанье наше совершилось	20
19.	Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61.	Я по цвѣтикамъ ходила	25
20.	Люблю грушу садовую	35	62.	По всей деревнѣ Катенька	35
21.	Маршъ на темы Гюнтена	25	63.	Попури	35
22.	На толь, чтобы печали	40	64.	Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23.	Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65.	Ты воспой, воспой младъ жавороночикъ	25
24.	Польской (посвященный Стаховичу)	25	66.	Среди долины ровныя	35
25.	Польской и три мазурки	35	67.	Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26.	При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68.	И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27.	Рондо, Н. Гуммеля	50	69.	Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28.	Соловей мой, соловей	25	70.	Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ болитъ! что болитъ	40
29.	Ты поди, моя коровушка, домой	35	71.	Полюбила молодчика и Ахъ вы кумушки	35
30.	Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ	25	72.	Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31.	Вечеркомъ румяну зорю	25	73.	Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32.	Весенняя пѣсня	35	74.	Я нигдѣ дружка не вижу	25
33.	Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75.	Варіаціи на оргинальную тему	25
34.	Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76.	Во саду ли въ огородѣ (новыя варіяціи)	25
35.	Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77.	Ты прости, нашъ соловей	25
36.	Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78.	Вылетала голубина на долину	35
37.	Вотъ мчится тройка удалая	40	79.	Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38.	Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80.	Не дивитеся, друзья	25
39.	Перестань пѣть, другъ природы	35	81.	Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40.	Вдоль да по рѣчькѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82.	Хожу я по улицѣ	25
41.	Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83.	Какъ у нашего широкаго двора	25
42.	Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84.	Кадриль изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.



№ 28.
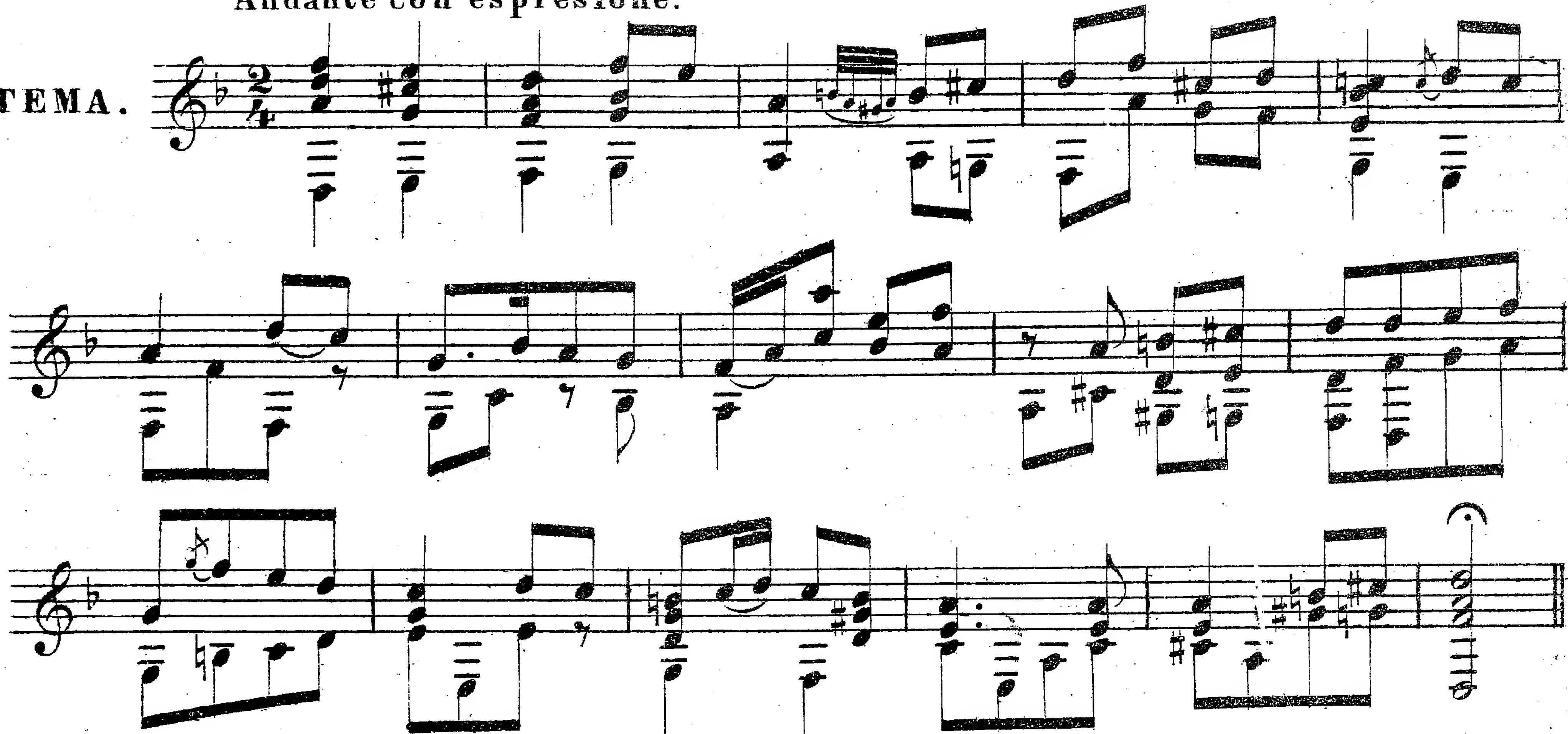
СОЛОВЕЙ МОЙ СОЛОВЕЙ
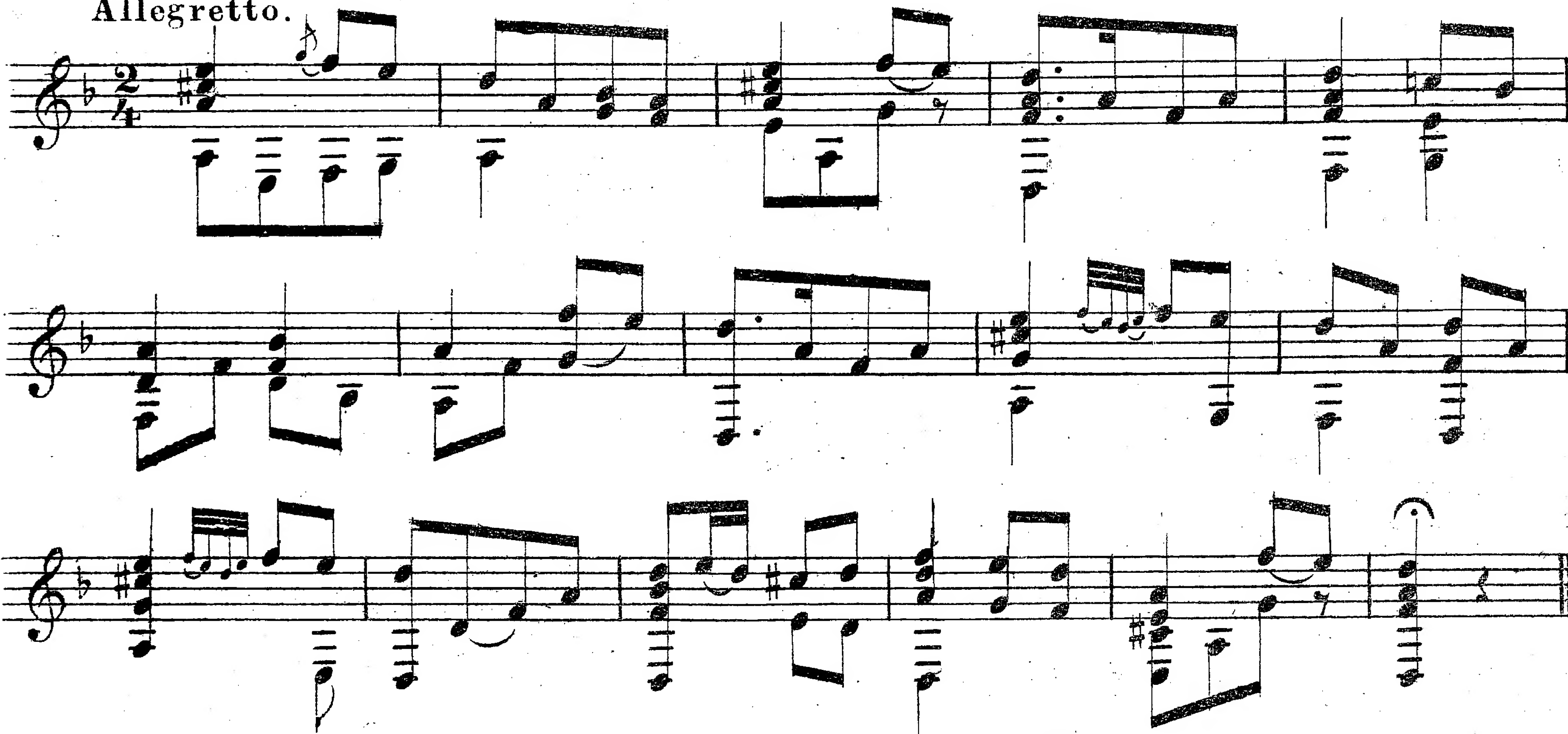
ВАРІЯЦІИ

для
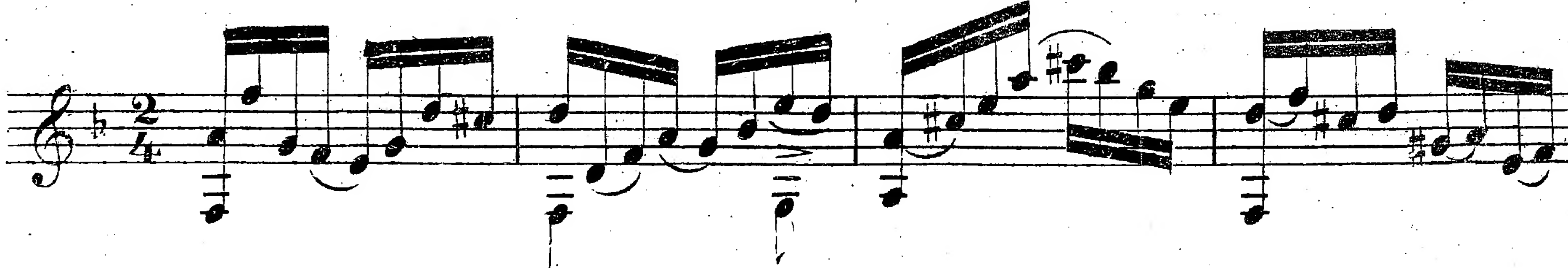
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
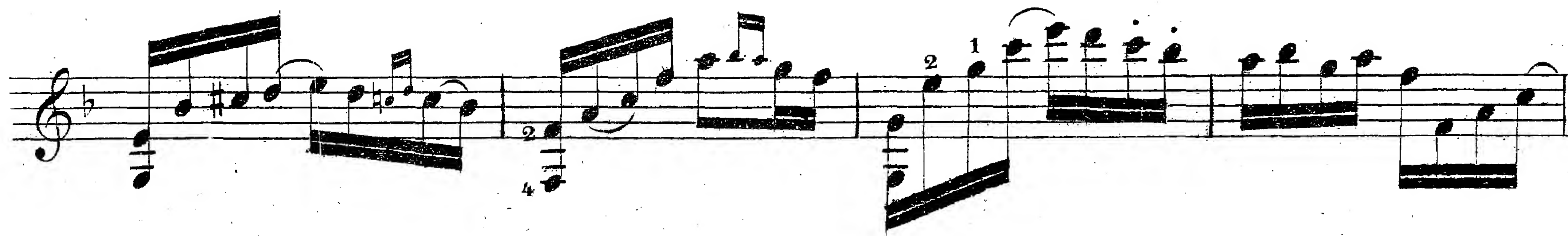
М. ВЫСОТСКАГО.
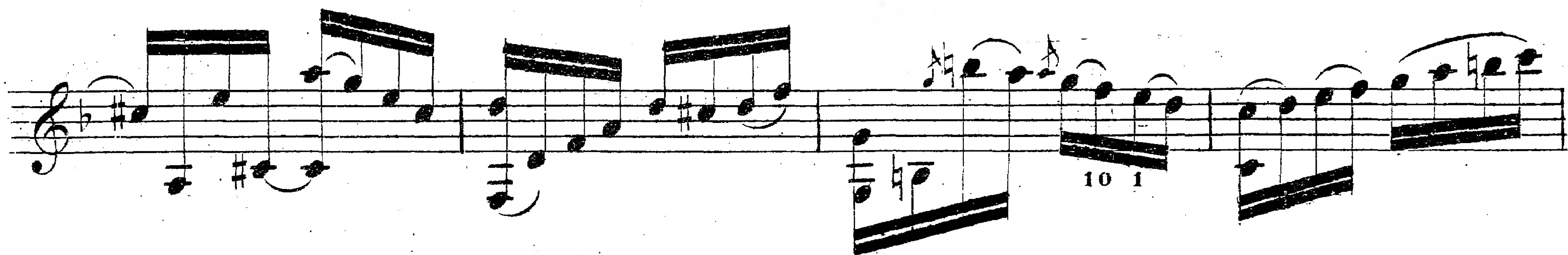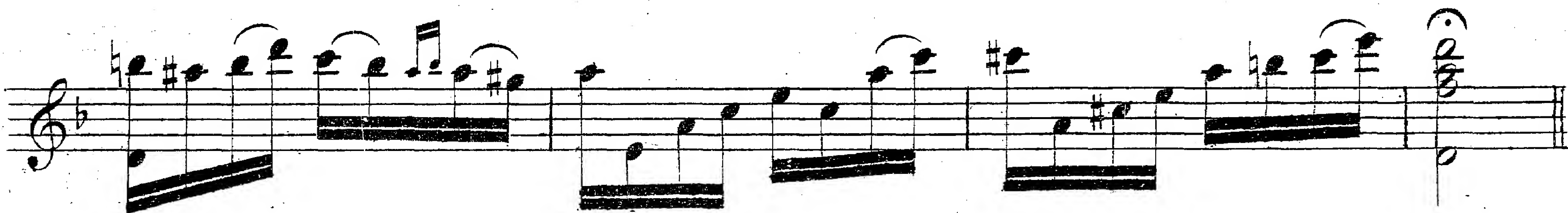




ВАР. 1.
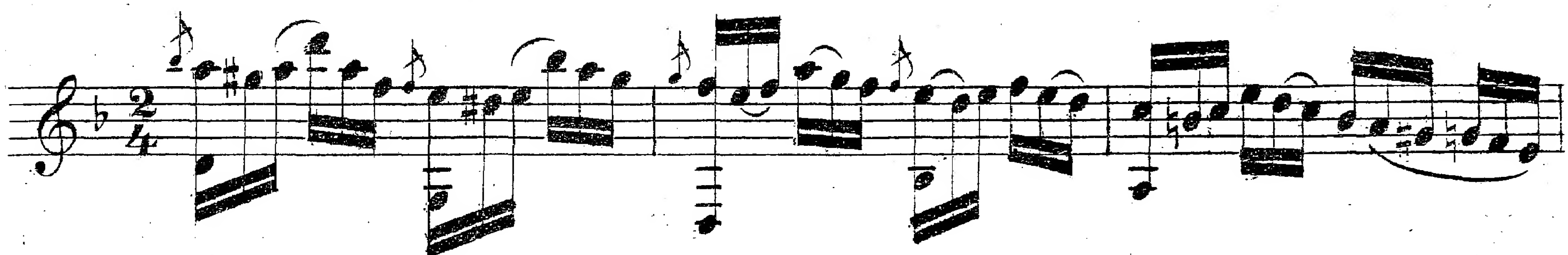


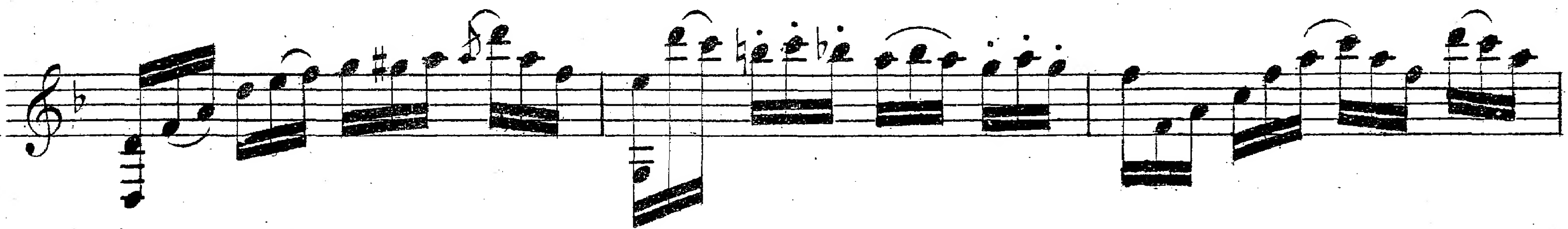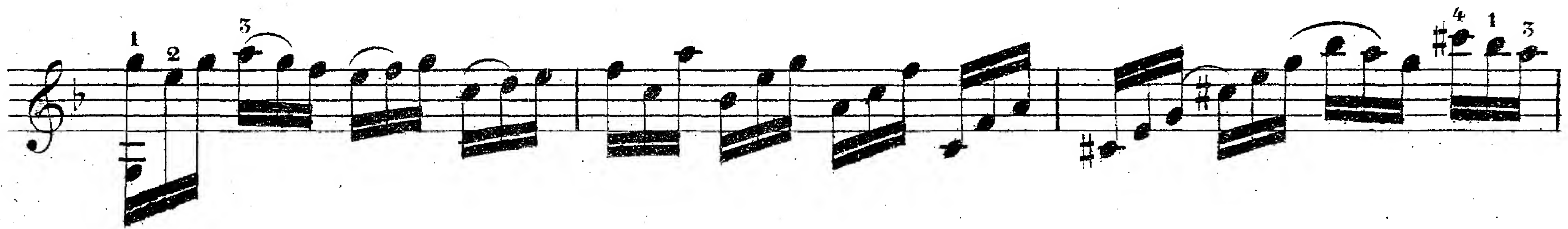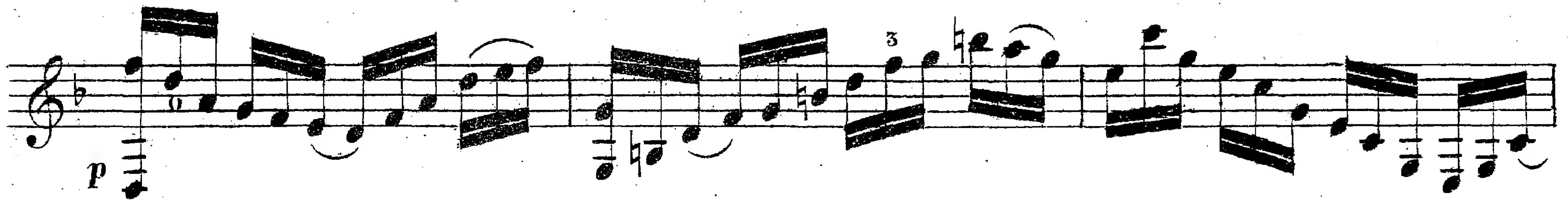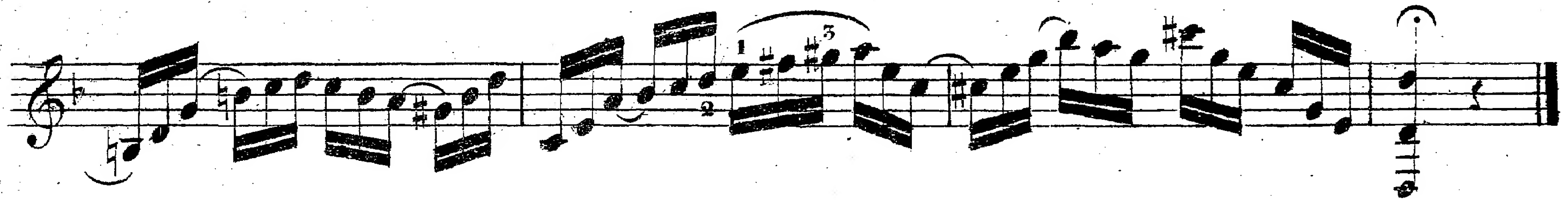






ВАР. 2.











ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ.

МУЗЫКА
ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ варіаціями. . . 1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . — 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ варіаціями . . — 40
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . . — 50
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ варіаціями. . . — 40
„ 9. Тема и варіаціи изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ`. . . — 60

БѢЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ варіаціями: (Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . — 40

ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ:
Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . — 75
„ 2. 50 пѣсенъ . . . . — 75

ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ варіаціями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шестиструнной гитары:
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . — 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Аріи изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . — 35

КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадура. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30
— Варіація на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . — 40
— Весельчакъ. Полька. . . . . . . — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперъ: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30
„ 4. Два этюда . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . . — 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . — 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано). . . . . — 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . — 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . 1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано. . . . . . . — 40
„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсенъ. . . . . — 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары. 1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . 1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки. (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . — 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . — 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . — 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“. Мейербера. . . — 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермоoръ“; Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . — 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —
„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . — 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди . . . — 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . — 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . — 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . — 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . — 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . — 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40

П.....Ъ, А. Сочиненія:
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . . — 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . . — 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . — 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“. А. Сѣрова . . . . — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
№ 1. Thême et variations . . . . . . — 40
„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . . . — 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . . . — 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Віельгорскаго . . . . — 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . . — 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . . — 40
„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 12. Фантазія . . . . — 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). . . . . — 40
„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“; Verdi . . . . — 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, — 50
общій колонный Александръ-маршъ . — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . . . . . — 30
— Этюдъ и два вальса . . . . — 50
— Этюдъ-фантазія . . . . — 30

Москва, у А. Гутхейль,
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.
На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.
С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).